

THOMAS DANE GALLERY

Amy Sillman *Temporary Object*

Private view: Saturday 22 April, 12–6pm
Exhibition dates: 26 April–29 July 2023

Thomas Dane Gallery Naples
Via Francesco Crispi, 69 (1o Piano)
Napoli 80122

“You have to simultaneously diagnose, predict and ignore the past, present and future, all at once; you have to remember and to forget at the same time. You have to both deny and embrace all your impulses toward romanticism and irony.”

Amy Sillman (from *On Color*, 2013)

In his essay *Uncomfortable Beauty*, written for the publication that accompanies Amy Sillman’s Naples exhibition, the writer/curator Joshua Decter observes how Sillman “demonstrates that a painting can be understood as an unfolding temporal event that happens at various speeds, ... through a sequence of formal rearticulations, as if in a fluid state of *completed incompleteness*, or *finished unfinishedness*: painting reconceived through the medium of digital animation as meta-painting.”

Throughout her career Sillman has approached painting as a time-based medium. Her large-scale works in particular are like machines of thinking, constructed and deconstructed – both intuitively and analytically – in a time that moves backwards and forwards. In her hands, the painting becomes a *temporal object*, built as though frame by frame in a process that can incorporate anything from a raw or lyrical gesture to a digital diagram.

Studying at art school in the late 1970s, Sillman was trained in the wake of post-war gestural painting, yet within the then-emerging logics of process art, underground film, and writing such as Robert Morris’s famous *Continuous Project Altered Daily*. In the spirit of such handmade and temporal projects, Sillman has written her own responses, built her own narratives, and conducted her own experiments.

Sillman works and wrestles with re-assembly, editing, erasure, and juxtaposition, prompting Decter to notice that she is “continuously rethinking ... complex interrelationships ... problems that really do not have solutions, only moments of aesthetic revelation and, dare I say, optical sensuousness and visual joy. And yet, these paintings also emit degrees of formal discomfort, as if things don’t quite fit smoothly together, a quality that gives them a palpable tension.” The resulting installations, always meticulously hung by the artist herself, work as a kind of overall score, with parts, fragments and notes making up a field of relations.

For *Temporary Object*, Sillman presents a new group of large oil paintings alongside the intimate and more immediate drawings that she develops adjacently. Some – paintings, such as *Mug*, with its feast of greens and reds partially obliterating the crayon outline of a face, or *Crank* with its Matisse-like layers of flattened space – are wrought slowly over many months to their level of complexity. Other paintings, such as *Lee* or *In Rio*, reveal rhythmic tempo and zones of chroma through gestures on raw canvas. Taken together, the works disclose the varying times of painting, and thinking – from an instinctual moment to what is sustained over an hour, a week, or a season.

The exhibition’s namesake, *Temporary Object* – a new 41-panel work made of digital diagrams printed on aluminium and displayed in sequence on a table – sits in the central foyer of the Naples gallery as the first thing a viewer encounters, as if to set the terms of *looking* at the paintings and the exhibition that will

THOMAS DANE GALLERY

unfold in the other rooms. In other words, Sillman prepares the viewers to think about an excavation of the problematics and tensions contained within the paintings they are about to experience. Each panel in *Temporary Object* reveals a stage of the development of a painting which is never shown, but which indicates that the way to examine a painting may be as if it were a storyboard, a film-strip, or slide show. Here, Sillman explicitly mines the archaeological history of her own paintings, and responds to Naples itself, a city rooted in its own history, yet never buried by traditions or rules.

Whether they are painted, drawn, or printed, the works in the show make for a vibrant and paradoxical display of shape, form, and colour. The work is historically-minded, but defiant; rigorous, yet open-ended; rooted in modernity, yet radical; familiar, but alien; analogue artefacts and digital discoveries.

Amy Sillman is an artist based in New York since 1975. After studying Japanese language at NYU, she received a BFA in painting in 1979 at School of Visual Arts in New York City, and then an MFA in painting at Bard College in 1995. While still an undergraduate in the 1970s, a teacher told Sillman that she had to “decide between” figuration and abstraction—ever since then, her work has been based on proving that binary (and others) wrong. Instead, she welcomes contradiction and dialectics into gestural painting procedures, working both fast, improvisationally, and slow, with a nearly archaeological process of accumulation and redaction of innumerable layers.

Over the past 15+ years, Sillman has added writing, curating, zine-making, animation, and site-specific installations to her practice. Her work is held in numerous private and public collections, including the Museum of Modern Art, New York NY, the Whitney Museum of American Art, New York NY, the Museum of Contemporary Art Los Angeles CA, Tate Modern, London, the Brandhorst Museum, Munich, and the Moderna Museet, Stockholm. A mid-career traveling survey show *one lump or two*, curated by Helen Molesworth, originated at the ICA Boston in 2013 accompanied by a catalogue. In 2019 a monograph by Valerie Wade was published by Lund Humphries, London. In 2022 Sillman participated in The International Exhibition of the 59th Venice Biennale *The Milk of Dreams*.

Besides her work as a painter, Sillman often writes on art, and her bibliography includes *Faux Pas*, a book of collected texts and drawings published in 2020 by After Eight Books in Paris. Her own work has been written about regularly in journals such as *Artforum*, *ARTnews*, *Texte zur Kunst*, and *Frieze*, and other publications. Sillman is represented by Gladstone Gallery in New York, and Capitain Petzel in Berlin, and shows with Thomas Dane Gallery in London and Naples, Campoli Presti in Paris, and Susanne Vielmetter in LA.

For exhibitions enquiries please contact Federica Sheehan: federica@thomasdanegallery.com

For press enquiries please contact:

Thomas Dane Gallery Patrick Shier: patrick@thomasdanegallery.com

Rees & Co Rosanna Hawkins: rosanna@reesandco.com | +44 (0) 79 1009 2634

Megan Miller: megan.miller@reesandco.com | +44 (0)77 4303 6449

Gallery hours: Tuesday – Friday 11am–1:30pm & 2:30pm–7pm, Saturday 12–7pm, or by appointment.

Admission: Free

Nearest station: Piazza Amedeo

Tel: +39 081 1892 0545

Instagram: [@thomasdanegallery](https://www.instagram.com/thomasdanegallery)

Twitter: [@ThomasDaneLDN](https://twitter.com/ThomasDaneLDN)

Facebook: Thomas Dane Gallery

Via Francesco Crispi, 69 (1° Piano) 80122 Napoli

TEL: +39 081 1892 0545 FAX: +39 081 246 1168 naples@thomasdanegallery.com

Amy Sillman
Temporary Object

Private view: Sabato 22 aprile, 12.00 -18.00
Date della mostra: 26 aprile - 29 luglio 2023

Thomas Dane Gallery
Via Francesco Crispi, 69 (1o Piano)
Napoli 80122

“Occorre contemporaneamente accertare, prevedere e ignorare il passato, il presente e il futuro; occorre ricordare e dimenticare allo stesso tempo. Bisogna sia negare che abbracciare tutti i gli impulsi verso il romanticismo e l'ironia”.

Amy Sillman (*On Color*, 2013)

Nel saggio *Uncomfortable Beauty*, scritto per la pubblicazione che accompagna la mostra di Amy Sillman a Napoli, lo scrittore e curatore Joshua Decter osserva che Sillman “dimostra che un dipinto può essere inteso come un evento temporale che si svolge a varie velocità, ... attraverso una sequenza di riarticolazioni formali, come in uno stato fluido di compiuta incompiutezza, o di incompiutezza finita: la pittura riconcepita attraverso il mezzo dell'animazione digitale come meta-pittura”.

Nel corso della sua carriera Sillman ha affrontato la pittura come un mezzo *fatto-di-tempo*. Le sue opere di grandi dimensioni in particolare sono macchine per pensare, costruite e decostruite – sia intuitivamente che analiticamente – in un tempo che si muove in avanti e all'indietro. Nelle sue mani, il dipinto diventa un *oggetto temporale*, costruito come se fosse un fotogramma tra fotogrammi, in un processo che può incorporare qualsiasi cosa, da un gesto crudo o lirico a un diagramma digitale.

Durante i suoi studi presso la scuola d'arte, alla fine degli anni Settanta, Sillman si è formata sulla scia della pittura gestuale del dopoguerra, ma entro le logiche emergenti della process art, del cinema underground e di scritti come *Continuous Project Altered Daily*, il famoso progetto di Robert Morris. Nello spirito di questi progetti handmade e temporali, Sillman ha scritto le proprie risposte, costruito le proprie narrazioni e condotto i propri esperimenti.

Sillman lavora e lotta con il riassetto, l'editing, la cancellazione e l'accostamento, spingendo Decter a notare che “ripensa continuamente... a interrelazioni complesse... a problemi che in realtà non hanno soluzioni, ma solo momenti di rivelazione estetica e, oserei dire, di sensualità ottica e gioia visiva”. Eppure, questi dipinti emettono anche diversi gradi di disagio formale, come se le cose non andassero perfettamente a incastro l'una con l'altra, qualità che conferisce loro una palpabile tensione”. Le installazioni che ne derivano, sempre meticolosamente allestite e posizionate dall'artista in persona, funzionano come una sorta di partitura complessiva, con parti, frammenti e note che vanno a comporre un campo di relazioni.

Per *Temporary Object*, Sillman presenta un nuovo gruppo di grandi dipinti a olio accanto ai disegni intimi e più immediati che sviluppa in parallelo. Alcuni dipinti, come *Mug*, con la sua festa di verdi e rossi che cancellano parzialmente la sagoma di un volto a pastello, o *Crunk*, con i suoi strati di spazio appiattiti alla Matisse, sono stati realizzati lentamente, nel corso di molti mesi, fino a raggiungere il livello di complessità definitivo. Altri dipinti, come *Lee* o *In Rio*, rivelano *rhythmic tempo* e zone cromatiche attraverso gesti portati sulla tela grezza. Nel loro insieme, le opere rivelano i tempi diversi di pittura e pensiero, il passaggio da un momento istintuale a qualcosa che viene sostenuto per un'ora, una settimana o una stagione.

L'eponimo *Temporary Object* – la nuova opera di 41 pannelli composta da diagrammi digitali stampati su alluminio ed esposti in sequenza su un tavolo – si trova nel salone centrale della galleria di Napoli; costituisce il primo incontro, per lo spettatore, come a voler stabilire le condizioni per guardare i dipinti e la mostra che si svilupperà nelle altre sale.

THOMAS DANE GALLERY

In altre parole, Sillman prepara gli spettatori a pensare a un'indagine profonda delle problematiche e delle tensioni contenute nei dipinti che di lì a poco vedranno. Ogni pannello di *Temporary Object* rivela una fase dello sviluppo di un dipinto che non viene mai mostrato, ma che indica che il modo di esaminare un dipinto può essere molto vicino a quello di uno storyboard, di un film o di una proiezione di diapositive. In questo caso Sillman estrae esplicitamente la storia archeologica dei suoi dipinti e risponde alla stessa città di Napoli, così radicata alla sua storia, ma mai sepolta da tradizioni o regole.

Che siano dipinte, disegnate o stampate, le opere in mostra costituiscono un'insieme visivo vibrante e paradossale di forme e colori. Le opere sono storicamente consapevoli, ma sfidanti; rigorose, ma aperte; radicate nella modernità, ma radicali; familiari, ma aliene; artefatti analogici strettamente connessi a scoperte digitali.

Amy Sillman vive a New York dal 1975. Dopo aver studiato lingua giapponese alla NYU, ha conseguito un BFA in pittura nel 1979 presso la School of Visual Arts di New York City, e poi un MFA in pittura al Bard College nel 1995. Negli anni Settanta, quando era ancora una studentessa, un docente disse che avrebbe dovuto "scegliere tra" figurazione e astrazione; da allora, il suo lavoro si è basato sul dimostrare l'invalidità di questa (e altre) binarietà. Al contrario: nelle procedure gestuali della sua pittura Sillman accoglie dialettica e contraddizione, lavorando velocemente, e improvvisando, e anche lentamente, secondo un processo quasi archeologico di accumulo e rielaborazione di innumerevoli strati.

Negli ultimi 15 anni, Sillman ha aggiunto alla sua pratica la scrittura, la curatela, la creazione di zine, l'animazione e le installazioni site-specific. Le sue opere sono presenti in numerose collezioni pubbliche e private, tra cui il Museum of Modern Art di New York, il Whitney Museum of American Art di New York, il Museum of Contemporary Art di Los Angeles, la Tate Modern di Londra, il Brandhorst Museum di Monaco e il Moderna Museet di Stoccolma. Il 2013 ha visto l'inaugurazione, all'ICA di Boston, di una mostra itinerante di metà carriera, *One Lump or Two*, curata da Helen Molesworth, ed è stata accompagnata da un catalogo. Nel 2019 Lund Humphries, Londra ha pubblicato una monografia di Valerie Wade. Nel 2022 Sillman ha partecipato all'Esposizione Internazionale della 59° Biennale di Venezia *The Milk of Dreams*.

Parallelamente al suo lavoro di pittrice, Sillman scrive spesso di arte; la sua bibliografia include *Faux Pas*, un libro di testi e disegni raccolti pubblicato nel 2020 da After Eight Books a Parigi. Il suo lavoro è stato pubblicato regolarmente su riviste come Artforum, Art News, Texte zur Kunst, Frieze e altre. Sillman è rappresentata dalla Gladstone Gallery di New York e dalla Capitain Petzel di Berlino; espone inoltre presso la Thomas Dane Gallery di Londra e Napoli, la Campoli Presti di Parigi e la Susanne Vielmetter di Los Angeles.

Per informazioni sulla mostra, contattare Federica Sheehan federica@thomasdane.com

Per richieste stampa si prega di contattare:

Thomas Dane Gallery Patrick Shier: patrick@thomasdanegallery.com

Rees & Co Rosanna Hawkins: rosanna@reesandco.com | +44 (0) 79 1009 2634

Megan Miller: megan.miller@reesandco.com | +44 (0)77 4303 6449

Orari della galleria: Da martedì a venerdì dalle 11.00 alle 13.30 e dalle 14.30 alle 19.00, sabato dalle 12.00 alle 19.00 o su appuntamento.

Tel: +39 081 18920545

Metropolitana più vicina: Piazza Amedeo

Instagram: [@thomasdanegallery](https://www.instagram.com/thomasdanegallery)

Twitter: [@ThomasDaneLDN](https://twitter.com/ThomasDaneLDN)

Facebook: Galleria Thomas Dane

Via Francesco Crispi, 69 (1° Piano) 80122 Napoli

TEL: +39 081 1892 0545 FAX: +39 081 246 1168 naples@thomasdanegallery.com