

Akram Zaatari  
*Father and Son*

Private view: Sabato 20 aprile, 12-18  
Date della mostra: 23 aprile - 20 luglio 2024

Thomas Dane Gallery  
Via Francesco Crispi, 69  
Napoli

La Thomas Dane Gallery di Napoli è onorata di presentare *Father and Son*, di Akram Zaatari, che aprirà ad aprile 2024; la terza di Zaatari con la galleria, e la prima grande mostra personale dell'artista in Italia.

Akram Zaatari (nato nel 1966 a Saida) ha svolto un ruolo fondamentale nello sviluppo dell'infrastruttura formale, intellettuale e istituzionale della scena artistica contemporanea di Beirut. Ha prodotto più di cinquanta film e video, una dozzina di libri e innumerevoli installazioni di materiale fotografico, tutti accomunati dall'interesse per la scrittura di storie e dalla ricerca di documenti e oggetti, tenendo traccia del loro passaggio di mano, del recupero di narrazioni e collegamenti mancanti che sono stati nascosti, smarriti, persi, ritrovati, sepolti o scavati. L'azione stessa dello scavare è diventata emblematica della sua pratica, mentre agisce per ripristinare le connessioni perse nel tempo o a causa di guerre e dislocamenti. Zaatari ha dedicato una cospicua parte del suo lavoro alla ricerca e allo studio delle pratiche fotografiche nel mondo arabo e ha contribuito senza compromessi al più ampio discorso sulla conservazione e sulla pratica archivistica.

Radicata in questa pratica di ricerca, la mostra di Zaatari a Napoli ripercorre il concetto della 'restituzione' nel lavoro dell'artista, espresso principalmente attraverso testi, documenti e fotografie che rivisitano descrizioni e ricreano oggetti o legami un tempo esistenti e ora andati perduti. La mostra presenta opere degli ultimi vent'anni realizzate con diversi media, a partire dal video di due ore *Ain el Mir* (2002), in cui l'artista cerca una lettera sepolta che non ha mai raggiunto la sua destinazione. Si passa poi all'opera più recente di Zaatari, *Father and Son* (2024), in cui i sarcofagi di due re fenici (padre e figlio), separati dall'antichità, vengono riuniti. Il progetto è accompagnato da una serie di nuove opere su carta che guardano al Mediterraneo come luogo di scambio, sradicamento e movimento attraverso i millenni.

Tra queste opere *Archeology* (2017), *Photographic Currency* (2019) e *Venus of Beirut* (2022) e un nuovo lavoro, *Ibrahim and the Cat, For Inji Efflatoun* (2024), sono tutti impegnati nel processo di ri-creare oggetti scomparsi o mai prodotti.

Il bassorilievo in ottone *Ibrahim and the Cat* – realizzato con artigiani di Napoli – dà nuova forma a una fotografia dimenticata scattata dal padre dell'artista egiziano *Inji Efflatoun* per realizzare un dipinto che non vide mai la luce.

L'idea di Zaatari di 'dar vita a cose che non esistono nel presente' si applica anche alla ri-creazione di un monolite di pietra utilizzato per sigillare la tomba del re Tabnit, completamente distrutto quando il di lui sarcofago fu tirato fuori nel 1887. *All that Refuses to Vanish: The Tabnit Monolith* (2022) è stato realizzato a partire dai disegni e dagli appunti lasciati dallo statista e pittore ottomano Osman Hamdi durante i suoi scavi nella necropoli di Sidone.

Akram Zaatari vive e lavora a Beirut, in Libano. Tra le mostre recenti ricordiamo: *Against Photography. An Annotated History of the Arab Image Foundation*, Sharjah Art Foundation, Sharjah, UAE (2019); *The Script*, New Art Exchange, Nottingham, Inghilterra (2018); *The Fold*, Contemporary Arts Center, Cincinnati, OH (2018); *Letter to a Refusing Pilot*, Moderna Museet, Malmö, Svezia (2018); *Against Photography. An Annotated History of the Arab Image Foundation*, MACBA, Barcellona, Spagna (2017); riproposta presso K21, Düsseldorf, Germania (2018); Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul, Corea (2018); *Double Take: Akram Zaatari and the Arab Image Foundation*, National Portrait Gallery, Londra, Inghilterra (2017); *This Day at Ten*, Kunsthaus Zürich, Zurigo, Svizzera (2016); *Unfolding*, Moderna Museet, Stoccolma, Svezia (2015); *Akram Zaatari: The End of Time*, The Power Plant, Toronto, Canada (2014); Padiglione Libanese alla 55esima Biennale di Venezia, Venezia, Italia (2013); *Projects 100: Akram Zaatari*, Museum of Modern Art, New York (2013); *This Day at Ten / Aujourd'hui à 10*, Magasin Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, Francia (2013); *Tomorrow Everything Will be Alright*, MIT List Visual Arts Center, Cambridge, MA (2012); *The Uneasy Subject*, MUAC, Messico (2012); Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, Spagna (2011).

Inoltre, le opere di Zaatari hanno partecipato alla Biennale di Sharjah 14, Sharjah, Emirati Arabi Uniti (2018); alla 12° Biennale di Istanbul, Istanbul, Turchia (2011); alla Triennale di Yokohama, Yokohama, Giappone (2014); alla 55° e 52° Biennale di Venezia, Venezia, Italia (2013 e 2007); dOCUMENTA (13), Kassel, Germania (2012); 27a Biennale di San Paolo, San Paolo, Brasile (2006); 6a Biennale di Gwangju, Gwangju, Corea del Sud (2006); e alla 15a Biennale di Sydney, Australia (2006).

Le opere di Zaatari sono presenti nelle collezioni del Centre Pompidou, Parigi, Francia; Louis Vuitton, Parigi, Francia; Bristol Museum & Art Gallery, Bristol, Inghilterra; Tate Modern, Londra, Inghilterra; MCA Chicago, Chicago, IL;

THOMAS DANE GALLERY

Guggenheim Museum, New York, NY; Museum of Modern Art, New York, NY;  
Hammer Museum, Los Angeles, CA e Walker Art Center, Minneapolis, MN.

Il progetto *Father and Son* è anche il progetto di dottorato in Arte dell'artista presso l'ENSAPC e l'università Cy, in Francia, diretto da François Pernot, Alejandra Riera e Bénédicte Savoy. È stato in parte sostenuto da: The EUR Humanities, Creation, Heritage (PSGS HCH), "Investissement d'Avenir ANR-17-EURE-0021" AFAC, Fondo Arabo per le Arti e la Cultura.

Per richieste di informazioni su mostre e vendite si prega di contattare: Federica Sheehan: [federica@thomasdanegallery.com](mailto:federica@thomasdanegallery.com)  
Clare Morris: [claremorris@thomasdanegallery.com](mailto:claremorris@thomasdanegallery.com)

Per richieste di informazioni alla stampa si prega di contattare:  
Thomas Dane Gallery Patrick Shier: [patrick@thomasdanegallery.com](mailto:patrick@thomasdanegallery.com)  
Rees & Co Megan Miller: [megan.miller@reesandco.com](mailto:megan.miller@reesandco.com) | +44 (0)77 4303 6449

Orari della galleria: Da martedì a venerdì dalle 11 alle 13,30 e dalle 14,30 alle 19,  
sabato dalle 12 alle 18, o su appuntamento

Ingresso: Gratuito

Stazione più vicina: Piazza Amedeo

+39 081 1892 0545

Instagram: [@thomasdanegallery](https://www.instagram.com/thomasdanegallery)

Twitter: [@ThomasDaneLDN](https://twitter.com/ThomasDaneLDN)

Facebook: Thomas Dane Gallery

# THOMAS DANE GALLERY

## Akram Zaatari

### *Father and Son*

23 April - 20 July 2024

#### Room 1

##### *I Tabnit*, 2024

inkjet print, acrylic  
52 x 74 cm.  
20 1/2 x 29 1/4 in.

##### *All that refuses to Vanish: The Tabnit Monolith*, 2022

3D-Routed hand-polished Spuma Limestone, Bchaaleh, North Lebanon, crane  
dimensions variable

##### *Above and Below*, 2024

porcelain tiles, in 2 parts  
80 x 40 cm.  
31 1/2 x 15 3/4 in.

##### *[BL 'T BL KTBT BL 'DM] Before Time Before Alphabet Before Adam*, 2024

ink on mulberry paper  
36.6 x 60 cm.  
14 1/2 x 23 1/2 in.

##### *Ain el Mir 23.11.2002*, 2002

video, mono sound  
15+ minutes

#### Room 2

##### *Father and Son: A Mother's Voice*, 2024

mirror, blank printed forex, polyurethane foam, black semi-refractory porcelain stoneware, led light, print, photopolymer print, acrylic paint  
270 x 350 x 185 cm.  
106 1/4 x 137 3/4 x 72 3/4 in.

##### *An Extraordinary Event*, 2018

inkjet print  
44.6 x 557 x 3.5 cm.  
17 1/2 x 140 1/2 x 1 1/2 in.

#### Room 3

##### *Archeology*, 2017

pigment inkjet print on gelatin treated glass plate with earth, glass, metal, acrylic medium, steel mounts, floor standing preservation flood light  
210 x 317 x 115 cm.  
82 3/4 x 124 3/4 x 45 1/4 in.

#### Room 4

##### *Photographic Currency*, 2019

Traditional quilts, satin and linen fabric, cotton-filled, hand-made by Mustapha Al-Qady, Saida, Lebanon, and photographs of quilt makers by Hashem el Madani, silver prints on glossy harman gds fb.

##### *[L YM] On Sea*, 2024

ink and cotton thread on mulberry paper  
36.6 x 60 cm.  
14 1/2 x 23 1/2 in.

#### Room 5

##### *Ibrahim and Cat for Inji Efflatoun*, 2024

brass  
26 x 28 x 1.5 cm.  
10 1/4 x 11 x 1/2 in.

##### *The Fold*, 2018

photographic prints, text, projector  
dimensions variable

#### Room 6

##### *[RS' YM] Sea Land*, 2024

ink and cotton thread on mulberry paper  
36.6 x 60 cm.  
14 1/2 x 23 1/2 in.

##### *[MS' MRB] East West*, 2024

ink on mulberry paper  
36.6 x 60 cm.  
14 1/2 x 23 1/2 in.

##### *Venus of Beirut*, 2022

3D routed, hand-polished Grey Bardiglio imperiale  
50.5 x 50.5 x 4 cm.  
20 x 20 x 1 1/2 in.  
edition of 5 + 2AP

#### Veranda

##### *Mediterranean Ruins: Provenance*, 2024

routed beech wood stamp, clay, earth, ink, acrylic  
dimensions variable  
edition of 5

##### *Mediterranean Ruins: Constantinople*, 2024

routed beech wood stamp, clay, earth, ink, acrylic  
dimensions variable  
edition of 5

##### *Mediterranean Ruins: Paris*, 2024

routed beech wood stamp, clay, earth, ink, acrylic  
dimensions variable  
edition of 5

